

II семестр ДРУЖБА І КОХАННЯ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

висловлює судження щодо важливості духовного й емоційного збагачення людини (НЛ-1);

усвідомлює красу високих почуттів, висловлює критичну думку щодо вияву меркантилізму, прагматизму у людських стосунках (НЛ-2);

цінує віру у власні здібності, здатність ухвалювати нестандартні рішення для втілення мрії (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- *знає і розповідає* про основні факти життя і творчості митців, їхні зв'язки з Україною, увічнення їхньої пам'яті в літературних музеях, пам'ятниках;
- *визначає* провідну ідею вірша А. Міцкевича «Непевність», *знаходить* відповідні цитати;
- *переказує* основні події повісті «Маленька книжка про любов» Ульф Старк ;
- *визначає* особливості сюжету і композиції прочитаної повісті;
- *характеризує* духовно-емоційний світ головних героїв прочитаної повісті, зміни (або незмінність) їхніх внутрішніх якостей;
- *розкриває* сутність трактування проблеми кохання у творі «Маленька книжка про любов» Ульф Старк;
- *висловлює* власні судження щодо персонажів (Фред, Ельса), їхнє ставлення до кохання і світу;
- *визначає* теми, провідні мотиви, ідеї у повісті «Маленька книжка про любов» Ульф Старк;
- *називає* символи у прочитаних творах, розкриває їхній зміст, функції;
- *виразно читає* вірші зарубіжних авторів про кохання, *висловлює* враження від прочитаних творів, *порівнює* оригінали та переклади віршів (за умови володіння іноземною мовою).

35	Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. Р. Бернс (1759– 1796) «Моя любов...», Г. Гейне (1797–1856) «Коли настав чудовий май...» Вірші напам'ять <i>ТЛ Поглиблення поняття про вірш, образ автора</i>	2		
36	П'єр Ронсар (1524-1585) «До того, як любов у світ прийшла...» Адам Міцкевич (1798-1855) «Непевність». Поетизація високого почуття кохання, розкриття у віршах його впливу на людину.	1		
37	Ульф Старк (1944-2017). «Маленька книжка про любов». Різдвяна історія в контексті історичного минулого. <i>ТЛ Поглиблення поняття про повість</i>	1		
38	Зображення світу дитинства крізь призму складних життєвих обставин (війна, туга за батьком, бідність, несправедливість).	1		
39	Родинні та шкільні стосунки у творі.	1		
40	Ідеї підтримки й любові, які допомагають людям вижити й морально встояти в скрутних обставинах	1		
41	ПЧ № 3 Ульф Старк. «Диваки і зануди». Доля дівчинки Симони, її проблеми в родині та у школі.	1		

	Стосунки Симони з однолітками. Складний шлях героїні до усвідомлення власної сутності. <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=9flXLxEjD2s			
42	Контрольна робота № 4 з теми «Дружба і кохання». Твір за вивченими текстами (теми на вибір)	1		

ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

розуміє невідворотність покарання злочину (НЛ-2);

висловлює судження щодо переваг фізичної витривалості, здорового способу життя (НЛ-3);
усвідомлює необхідність набуття знань для успішної професійної діяльності (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- дає визначення жанру «детектив», виявляє його характерні ознаки на прикладі прочитаних творів;
- знає про історію виникнення і формування жанру у світовій літературі, видатних представників детективної літератури;
- розповідає про ключові віхи життя і творчості Е. А. По і А. Конана Дойла, називає їхні найвідоміші твори, причини популярності серед різних поколінь;
- знає і виявляє характерні ознаки циклу (на прикладі творів про Шерлока Холмса);
- висловлює враження від прочитаних творів письменників, розповідає про своїх улюблених героїв;
- виявляє особливості сюжету і композиції творів Е. А. По та А. Конана Дойла;
- встановлює значення прийому «розповідь у розповіді» в текстах письменників;
- характеризує образи персонажів (Легран, Джупітер, Шерлок Холмс, Ватсон, учасники злочинів та ін.);
- змальовує образи оповідачів, називає їхні провідні риси, роль у розгортанні сюжету (спостерігач, безпосередній учасник сюжету (персонаж) тощо);
- розуміє поняття «точка зору», виявляє у творах різні точки зору (персонажів, оповідача) на події, зіставляє їх;
- розповідає про відомі екранізації за творами Е. А. По і А. Конана Дойла (1-2 за вибором), висловлює власне судження про втілення героїв детективів засобами кіномистецтва;

порівнює оригінали й художні переклади творів письменників (за умови володіння іноземною мовою).

43	<p>Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. Е.А. По (1809-1849) – засновник жанру детективу у світовій літературі. <i>Матеріали до уроків:</i> <i>Експрес-урок:</i> https://www.youtube.com/watch?v=5hoh-sdcEkU&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=22 <i>Біографія письменника</i> https://www.youtube.com/watch?v=FC3wnzfYKfo <i>Детективний квест «По гарячих слідах»</i> https://vseosvita.ua/library/po-garacih-slidah-detektivnij-kvest-434647.html <i>Самостійна робота з теми «Літературний детектив»:</i> https://naurok.com.ua/test/kontrolna-robota-rozdil-literaturniy-detektiv-828938.html <i>Гра «Колесо фортуни»</i> https://naurok.com.ua/detekтив-gra-koleso-fortuni-233217.html <i>ТЛ Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору (УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</i></p>	1		
44	Захопливий сюжет повісті «Золотий жук» Е.По	1		

	Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=kNNLBJDo3ok&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=23			
45 46	Е. А. По «Золотий жук».. Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/e-a-po-zolotiy-zhuk-803698.html	2		
47	Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/e-a-po-zolotiy-zhuk-803698.html			
48	Артур Конан Дойл (1859-1930) – відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Матеріали до уроків: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=k1GO3-VkJDA&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=24 Експрес-урок Шерлок Холмс і дедуктивний метод https://www.youtube.com/watch?v=pCtqBqmwZHc https://www.youtube.com/watch?v=pCtqBqmwZHc&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=25 <i>(ЛК) Екранізації творів Е. А. По і А. Конана Дойла. Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великобританії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</i>	1		
49	А.К.Дойл «Пістрява стрічка». Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Матеріали до уроків: Експрес-урок Шерлок Холмс і дедуктивний метод https://www.youtube.com/watch?v=pCtqBqmwZHc https://www.youtube.com/watch?v=-fDtqdUY6CU https://www.youtube.com/watch?v=GNvJSBPdA8k	1		
50	Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/a-konan-doil-pistriava-strichka-5780.html	1		
51	А.К. Дойл «Спілка рудих» Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як	1		

	художній прийом створення атмосфери таємничості Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/a-konan-doil-spilka-rudykh-5762.html			
52	РМ (у) Створення віртуальної екскурсії (презентації, відеофільм та ін.) до музею літературного героя (Шерлок Холмс, Лондон, Великобританія). (ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів. Порівняння літературних детективів з екранізаціями	1		
СВІТОВА НОВЕЛА				
Ключові компетентності				
Учень (учениця):				
висловлює судження щодо моральної відповідальності за свої вчинки та утвердження справедливості; цінує щирість людських стосунків (НЛ-2);				
усвідомлює цінність життя (НЛ-3);				
шанобливо ставиться до мистецького хисту (НЛ-4).				
Предметні компетентності				
Учень (учениця):				
<ul style="list-style-type: none"> • дає визначення жанру новели, виявляє її характерні ознаки у прочитаних творах; • розрізняє за змістом різновиди новел (психологічну, філософську, фантастичну та ін.); • виразно читає і переказує (близько до тексту) новели письменників; • виявляє у новелах зарубіжних митців основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їхнє художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору; • визначає особливості розвитку сюжету новел, напружені (кульмінаційні) моменти творів; • характеризує образи персонажів новел у їхніх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їхні моральні якості; • розмірковує над фіналами творів, дає їм (фіналам) власне тлумачення; • характеризує образи оповідача («Чарівна крамниця» Г. Дж. Уеллса) і розповідача (новели О. Генрі), розрізняє їх за формами оповіді (оповідач – від 1-ої особи, розповідач – від 3-ої особи); • виявляє культурні паралелі в текстах новел (біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв'язок із японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутаґави); • розкриває підтекст окремих епізодів творів; • порівнює оригінали і художні переклади новел (за умови володіння іноземною мовою); • порівнює образи героїв новел О. Генрі; 				
знає про втілення сюжетів новел у різних видах мистецтва, висловлює ставлення до них (1-2 твори за вибором).				
53	Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди. О. Генрі (1862-1910). - майстер новели. «Дари волхвів». Матеріали до уроків: експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=BKovZBZAN6U&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=26 робочі картки https://vseosvita.ua/library/o-genri-dari-volhviv-roboci-kartki-134169.html ТЛ Поглиблення понять про оповідача та розповідача, про точку зору. Новела та її різновиди (ТЛ) Поглиблення понять про оповідача і розповідача, про точку зору. Новела та її різновиди. (ЛК) Біблія («Поклоніння волхвів»). Особливості вірувань японців.	1		

	<i>(УС) Українські письменники – майстри новели.</i>			
54	Моральні цінності в новелі О. Генрі «Дари волхвів» . Біблійні мотиви у творі художні деталі. <i>(ЛК) Біблія («Поклоніння волхвів»)</i> . <i>Експрес-урок:</i> https://www.youtube.com/watch?v=OG5WHghnt5s&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=27 <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/dari-volhviv-o-genri-843547.html	1		
55	О. Генрі. Новела «Останній листок» - гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Образи дівчат, їх динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач. <i>Експрес-урок:</i> https://www.youtube.com/watch?v=jtr044VJP5A&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=28	1		
56	О. Генрі. Новела «Останній листок» . Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Порівняння образів героїв новел О. Генрі. <i>Перевірка знань:</i> https://vseosvita.ua/test/o-henri-ostannii-lystok-218828.html	1		
57	РМ (п) Есе про важливість емпатії (співпереживання) за змістом новели О. Генрі «Останній листок»	1		
58	ПЧ № 4 Курт Воннегут «Брехня»	1		
59	Герберт Джордж Уеллс (1866–1946) - видатний англійський фантаст. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця» . Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу. <i>Експрес-уроки:</i> https://www.youtube.com/watch?v=KjgtK2xoUqU&list=PLWo0CEZSHZnwQNQGvEswDCnkgLArqNQ2c&index=8 https://www.youtube.com/watch?v=p_MybfIhVt8&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=29 https://www.youtube.com/watch?v=bSNbsBPFyGs&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=41	1		
60	«Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Роль елементів фантастики. <i>Перевірка знань:</i> https://vseosvita.ua/test/herbert-uells-charivna-kramnytsia-861468.html	1		
61	Рюноске Акутагава (1892–1927) - майстер японської	1		

	<p>новели. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=H2NO4FGpf6Y&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=30</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZoNKlvi5p_Y</p> <p><i>(ЛК) Особливості вірувань японців.</i></p> <p>Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/akutahava-pavutyinka-841951.html</p>			
62	<p>Контрольна робота № 5 з теми «Літературний детектив. Світова новела». Тестові завдання. Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-detektyv-novela-40549.html</p>	1		

СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА. Я І СВІТ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

прогнозує загрози для розвитку інтелекту людини, пов'язані з науково-технічним прогресом (НЛ-1);

розуміє важливість самостійного мислення, цінує свободу (НЛ-2);

аналізує ступінь ризику під час прийняття життєво важливого рішення, усвідомлює цінність життя (НЛ-3);

виявляє здатність оперативної та адекватної реакції на технологічні зміни у житті суспільства (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- знає основні відомості про життя та творчість сучасних письменників;
- розповідає про ключові події сюжету творів;
- розкриває актуальні теми і проблеми у прочитаних текстах;
- характеризує образи головних героїв, їхнє сприйняття світу, стосунки з батьками, друзями та ін.;
- визначає особливості художньої оповіді у творах (від 1-ої чи 3-ої особи), роль оповідної форми у розкритті образів героїв;
- порівнює оригінал і переклад в окремих фрагментах (за умови володіння іноземною мовою);
- порівнює образи підлітків у прочитаних творах;
- оцінює (із допомогою вчителя) художню вартість прочитаних творів;
- володіє інформацією про бібліотеки України (центральні, а також у рідному місті, селі), їхню структуру, організацію роботи (зокрема з використанням Інтернету);
- розповідає про твори сучасних авторів, які привернули його увагу, пояснює свої уподобання;

виявляє початкові вміння розрізнення художньої вартості сучасних творів.

63	<p>Айзек Азімов (1920-1992). Короткі відомості про письменника. «Фах». Роздуми про майбутнє людини і людства Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=bQEEDdjzF_c</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Xwb7wS3nOBk&list=PLWo0CEZSHZnzWSISUW34AAKWCiaXiHe5i&index=4</p> <p>Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=vKMbinqEfOY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zsWp6Oa3LAI</p>	1		
----	--	---	--	--

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=mief_BZH_jY&list=PLuKEIL5ZUv-Uxic9pa0d--hMqh0mxuaK5&index=31</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про оповідача, розповідача роман, повість, фентезі. Поглиблення уявлень про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва.</i></p> <p><i>(ЛК) Коло читання сучасних підлітків.</i></p> <p><i>(УС) Бібліотеки України.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів підлітків у творах.</i></p>			
64	Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.	1		
65	Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей у творі А. Азімова «Фах» <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/fah-ayzek-azimov-1019485.html	1		
66	Діана Вінн Джонс (1934-2011) «Мандрівний замок Хаула». Поєднання елементів казки й детективу у творі <i>Експрес-урок:</i> https://www.youtube.com/watch?v=4y5fmBi5UtQ&list=PLWo0CEZSHZnzWSISUW34AAKWCiaXiHe5i&index=2 https://www.youtube.com/watch?v=5OGjtC_r3HU&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=126 <i>Перевірка знань:</i> https://vseosvita.ua/test/diana-vinn-dzhons-biohrafii-931415.html <i>ТЛ Поглиблення поняття фентезі</i>	1		
67	Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів	1		
68	Значення художнього прийому чаклунства у творі Д.В. Джонс «Мандрівний замок Хаула». <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/diana-vinn-dzhons-mandrivniy-zamok-haula-1030220.html	1		
69	Контрольна робота № 6 з теми «Сучасна література. Я і світ» (тести, відповіді на запитання) <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/kontrolna-robot-7-1037766.html https://vseosvita.ua/test/7-klas-kontrolna-robot-suchasna-literatura-944510.html	1		
ПОВТОРЕННЯ				

	<p>Ключові компетентності</p> <p>Учень (учениця):</p> <p>розкриває взаємозв'язки людини і навколишнього середовища (НЛ-1);</p> <p>цінує здатність до ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-2);</p> <p>усвідомлює переваги здорового способу життя та безпечної поведінки (НЛ-3);</p> <p>розуміє роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4).</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> • знає авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; • аналізує й інтерпретує художні твори (окремі компоненти й цілісно); • знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–7 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту; • визначає жанрові ознаки, форми оповіді (від 1-ої чи 3-ої особи) у творах, що вивчалися протягом року; <p>демонструє вміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів (в окремих аспектах – теми, ідеї, образи, жанри та ін.).</p>			
70	<p>Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу.</p> <p>Представлення творчого проекту «Портфоліо юного читача»</p>	1		
	<p>Для вивчення напам'ять</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р. Бернс. «Любов» • Г. Гейне. «Коли настав чудовий май...» • Кіплінг «Якщо...» 			